

PUBLIKATIONEN

(Stand: Juni 2022)

Monographien:

1.

Delianidou, Simela (2002) (Dissertation): *Frauen, Bilder und Projektionen von Weiblichkeit und das männliche Ich des Protagonisten in Franz Kafkas Romanfragmenten. Unter besonderer Berücksichtigung der Schuldfrage im Proceß*. (Reihe 1 „Deutsche Sprache und Literatur“, Bd. 1826): Frankfurt/M.; Berlin; Bern; Bruxelles; New York; Oxford; Wien: Peter Lang Verlag, 233 Seiten.

2.

Delianidou, Simela (2010): *Transformative – transitäre – transgressive Identitätsmodelle. Autothematische Exilliteratur zwischen Moderne und Postmoderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag, 327 Seiten.

Kongressbände:

1.

Sturm-Trigonakis, Elke / Delianidou, Simela (2013): *Sprachen und Kulturen in (Inter)Aktion. Teil 1 Literatur- und Kulturwissenschaft*. (Reihe „Hellenogermanica. Griechische Germanistische Hochschulstudien, Bd. 1). Frankfurt/M.; Berlin; Bern; Bruxelles; New York; Oxford; Wien: Peter Lang Verlag, 371 Seiten.

2.

Delianidou, Simela / Georgopoulou, Eleni / Pagkalos, Jannis (2020) (Hrsg.): *Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum*. (Reihe „Hellenogermanica. Griechische Germanistische Hochschulstudien, Bd. 6). Frankfurt am Main: Peter Lang, 358 Seiten.

Festschrift:

1. Simela Delianidou / Renate Sidiropoulou / Katerina Zachou (in Druck/in Vorbereitung 2022) (Hrsg): *Ελλάδα-Γερμανία: Συγκλίσεις και αποκλίσεις στον χρόνο /Deutsch-griechischer Kulturtransfer: Brücken und Brüche*. Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Κυριακίδη (Festschrift für Prof. Dr. Ioanna Ikonomidou-Agorastou).

Artikel:

1.

Delianidou, Simela (2003): „Gestörte Geschlechterbeziehungen in der literarischen Décadence um 1900: Arthur Schnitzlers *Reigen*“. In: *Literatur für Leser*. Heft 4. Dezember 2003. Frankfurt a.M., S. 225-234.

2.

Delianidou, Simela (2004): „Die Bedeutung des Opfertodes in Robert Musils *Die Portugiesin*“. In: *Literatur für Leser*. Heft 3. September 2004. Frankfurt a.M., S. 167-178.

3.

Delianidou, Simela (2004): „Das Bild der technischen Zivilisation in Georg Kaisers *Gas* und *Gas. Zweiter Teil*“. In: *Δια-Κείμενα / Inter-Textes*. Heft 6. Revue Annuelle du Laboratoire de Littérature Comparée de l' Université Aristote de Thessalonique. Thessaloniki, S. 231-246.

4.

Delianidou, Simela: (2005/6): „Gestörte Geschlechterbeziehungen in der literarischen Décadence um 1900: Frank Wedekinds *Lulu*“. In: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne*. Heft 29. Berlin; New York, S. 161-171.

5.

Δελιανίδου, Σιμέλα (2007): „Franz Kafkas *Die Verwandlung*: Metamorphose von der Moderne zur Postmoderne“. In: *Δια-Κείμενα / Inter-Textes*. Heft 9. Revue Annuelle du Laboratoire de Littérature Comparée de l' Université Aristote de Thessalonique. Thessaloniki, S. 224-251.

6.

Delianidou, Simela: (2010): „Postmoderne hybride Literatur: hybride Identitäten und ‚hybrides Schreiben‘ in Thalia Andronis' Erzählung *Mira-Mare*“. In: *Kulturbau. Aufräumen, Ausräumen, Einräumen*. Hanenberg, Peter/ Capeloa Gil, Isabel / Guarda, Filomena Viana / Clara, Fernando (Hrsg.). Frankfurt a.M.; Berlin; Wien; Brüssel; New York; Oxford; Wien: Peter Lang Verlag, S. 63-77.

7.

Delianidou, Simela: (2013): „Narrative Strategien und ethisches Schreibprogramm in der autothematichen Exilliteratur: Anna Seghers' *Transit* und Hans Sahl's *Die Wenigen und die Vielen. Roman einer Zeit*“. In: *Rückblicke und neue Perspektiven – Miradas retrospectivas y nuevas orientaciones*. Bueno, Marta Fernández / LLamas Ubieta, Miriam / Sánchez Hernández, Paloma (Hrsg.). Bern; Berlin; Brüssel; Frankfurt a.M.; New York; Oxford; Wien: Peter Lang Verlag, S. 117-130.

8.

Delianidou, Simela (2014): „Lohnarbeit und kreativer Müßiggang in Irmgard Keuns *Gilgi – eine von uns* (1931)“. In: *Ökonomie des Glücks – Muße, Müßiggang und Faulheit in der Literatur*. Gemmel, Mirko / Löschner, Claudia (Hrsg.). Berlin: Verlag Ripperger & Kremers, S. 163-184.

9.

Delianidou, Simela (2015): „Einblick in die Arbeitswelt der ‚Neuen Frau‘ in der Angestelltenliteratur der Weimarer Republik“. In: *grenzen & gestaltung. Figuren der Unterscheidung und Überschreitung in Literatur und Sprache*. Immer, Nikolas / Kugler, Stefani / Ruge, Nikolaus (Hrsg.). Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, S. 85-97.

10.

Delianidou, Simela (2017): „Überleben im Exil: Der Arbeitsbegriff in Ursula Krechels Exilroman *Shanghai fern von wo* (2008)“. In: *Turns und kein Ende? Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparatistik*. Sturm-Trigonakis, Elke/Laskaridou, Olga/Petropoulou, Evi/Karakassi, Katerina (Hrsg.) (Hellenogermanica. Griechische Germanistische Hochschulstudien; Bd. 5). Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 213-226.

11.

Delianidou, Simela (2018): „Europäische Wirtschaftskrise in der Literatur: Erich Kästner *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) und Marlene Streeruwitz als Nelia Fehn *Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland* (2014)“. In: *Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken*. Zanasi, Giusi/Perrone Capano, Lucia/Nienhaus, Stefan/Morlicchio, Elda/Gagliardi, Nicoletta (Hrsg.). Tübingen: Stauffenburg Verlag, S.389-403.

12.

Delianidou, Simela (2018): „Erich Kästners neusachlicher Roman *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) als ‚(wirtschafts-)politische Literatur‘“. In: Lubkoll, Christine/ Illi, Manuel/ Hampel, Anna (Hrsg.): *Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität*. Stuttgart: Metzler Verlag, S. 183-197.

13.

Delianidou, Simela (2023): „The Moral Equation Works Out Differently: The Great Depression, the Crisis of Knowledge, and Value Order in Erich Kästner’s *Fabian: The Story of a Moralist*“. In: Twark, Jill E. (Ed.): *Invested Narratives: German Responses to Economic Crisis*. Berghahn Books: New York; Oxford, S. 87-104.

14.

Delianidou, Simela (2020): „Geld-Fiktionen: Erich Kästners *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) und Rainald Goetz’ *Johann Holtrop. Abriss der Gesellschaft* (2012)“ In: Becker, Karsten (Hg.): *Erzähltes Geld. Finanzmärkte und Krisen in Literatur, Film und Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 89-105.

15.

Delianidou, Simela (2020): „Die Welt wird schwarz“ - Petros Markaris' ‚neoimperialer‘ Wirtschaftskrimi *Zurück auf Start. Ein Fall für Kostas Charitos* (2015). In: Delianidou, Simela / Georgopoulou, Eleni / Pagkalos, Jannis (2020) (Hrsg.): *Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum* (Hellenogermanica). Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 145-163.

16.

Delianidou, Simela / Georgopoulou, Eleni / Pagkalos, Jannis (2020): „Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum. Einleitung“. In: dies. (Hrsg.): *Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum* (Hellenogermanica). Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 13-32.

17.

Delianidou, Simela (in Druck 2022): „Krise – nicht nur – des Managements in Gabriele Tergits *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931)“ (16 Seiten).

18.

Delianidou, Simela (in Druck 2023): (Nicht-)Orte der Armut in Christos Ikononous Erzählband *Warte nur, es passiert schon was*. In: Zachou, Katerina / Delianidou, Simela / Sidiropoulou, Renate (Hrsg.): *Ελλάδα-Γερμανία: Συγκλίσεις και αποκλίσεις στον χρόνο /Deutsch-griechischer Kulturtransfer: Brücken und Brüche*. Εκδόσεις Κυριακίδη: Θεσσαλονίκη (Festschrift für Prof. Dr. Ioanna Ikononou-Agorastou) (20 Seiten).

19.

Delianidou, Simela (2022): ‚Panoptismus‘ am Beispiel des Mediums „Telefon“: Eine diachrone Betrachtung. In: Erdbrügger, Torsten/ Schüller, Liane/ Jung, Werner (Hrsg.): *Mediale Signaturen von Überwachung und Selbstkontrolle*, Frankfurt am Main; Peter Lang, S. 85-104.

20. Delianidou, Simela (2022): „Das räumliche Wissen der Literatur über Armut: Hans Fallada *Kleiner Mann – was nun?* (1932)“. In: *Literatur für Leser*. Heft 19/1. 42. Jg. Peter Lang Verlag, S. 1-28. OPEN ACCESS article: <https://www.peterlang.com/document/1164054>

21. Delianidou, Simela (in Vorbereitung): „Reale, virtuelle und simulierte Räume im Science Fiction Kriminalroman *Drohnenland* von Tom Hillenbrand“. In: *Germanica*.

Gastvorträge / Tagungen:

- Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung „Kulturbau: Aufräumen – Ausräumen – Einräumen“ des portugiesischen Germanistenverbandes APEG der Universität Universidade Católica Portuguesa, zum Thema „Postmoderne hybride Literatur: hybride Identitäten und

‚hybrides Schreiben‘ in Thalia Andronis‘ Erzählung *Mira-Mare* – Emanzipation von der so genannten ‚Migrantenliteratur‘“ (Lissabon, 14.02. – 16.02.2008).

- Vortrag im Kolloquium des Masterstudiengangs „Sprache und Kultur im deutschsprachigen Raum“ der Abteilung für Deutsche Sprache und Philologie, an der Aristoteles Universität Thessaloniki, zum Thema: „Autothematische Exilliteratur: Moderne narrative intrakulturelle und interkulturelle Inszenierung von Erinnerung und Identität“ (Thessaloniki, 23.11.2009).

- Vortrag im Zuge der 13. Woche der Germanistischen Studien „Rückblicke und neue Perspektiven“ an der Universidad Complutense de Madrid, zum Thema: „Narrative Strategien und ethisches Schreibprogramm in der autothematischen Exilliteratur: Anna Seghers *Transit* und Hans Sahls *Die Wenigen und die Vielen. Roman einer Zeit*“ (Madrid, 19.01.-21.01.2011).

- Vortrag im Rahmen der europäischen Austauschprogramme ERASMUS, an der Stiftung Universität Hildesheim, zum Thema: „Arbeitswelten in der Angestelltenliteratur der Weimarer Republik“, im Hauptseminar: KJL des Exils und der Weimarer Republik, bei: Dr. Wiebke von Bernstorff (Hildesheim, 06.-11.05.2014).

- Vortrag im Rahmen des internationalen Kongresses „Turns und kein Ende: Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparatistik“, des Griechischen Germanistenverbandes (GGGS), zum Thema: „Überleben im Exil: Der Arbeitsbegriff in Ursula Krehels Exilroman *Shanghai fern von wo* (2008)“ (Athen, 09.-12.12.2015).

- Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung des DAAD-Programms „Narrative der Krise. Narrazioni della crisi. Αφηγήσεις της κρίσης (2000-2015). Literatur und Kino in Italien, Griechenland, Deutschland“ zum Thema: „Krise des Managements in Gabriele Tergits *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931)“ (Athen, 01.-03.06.2016).

- Vortrag im Rahmen der internationalen AIG-SEG Tagung „Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum: Grenzen und Brücken“ zum Thema: „Europäische Wirtschaftskrise in der Literatur: Erich Kästner *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) und Marlene Streeruwitz als Nelia Fehn *Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland* (2014)“ (Neapel/Italy, 09.-11. 06.2016).

- Vortrag im Rahmen des Ersten Workshops des DAAD-Programms „Hochschulpartnerschaft mit Griechenland (2017-2019)“ „Deutsch-griechische Synergien und Potentiale“ zum Thema: „Ende der ‚Oikodizee‘ in Gabriele Tergits *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931)“ (Vechta/Germany, 28.-29.04.2017).

- Vortrag im Rahmen der europäischen Austauschprogramme ERASMUS PLUS, an der Germanistischen Abteilung der Universität Trier, zum Thema: „Koloniale Gefühlskulturen veranschaulicht an Petros Markaris Wirtschaftskrimi *Zurück auf Start*“, im Oberseminar: Koloniale Gefühlskulturen, bei: Prof. Dr. Franziska Bergmann (Trier, 16.-18.05.2017).

- Vortrag im Rahmen der europäischen Austauschprogramme ERASMUS PLUS, an der Germanistischen Abteilung der Universität Trier, zum Thema: „Geschlechterverhältnisse der Gegenwart: Soziologische und literarische Positionen am Beispiel von Marlene Streeruwitz als Nelia Fehn. *Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland* (2014) – Geschlechterrollen, Wirtschaftskrise und Neokolonialismus“, im Oberseminar:

Geschlechterverhältnisse der Gegenwart: Soziologische und literarische Positionen, bei: Prof. Dr. Andrea Geier/ Prof. Dr. Zilien (Trier, 16.-18.05.2017).

- Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung „Politische Literatur. Debatten, Begriffe, Aktualität“ zum Thema: „Erich Kästners neusachlicher Roman *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) als ‚(wirtschafts-)politische Literatur‘“ (Erlangen/Germany, 4.-07.10.2017).

- Vortrag im Rahmen des interdisziplinären und internationalen Kolloquiums „Realität und Wahrnehmung von Finanzmärkten in der Gegenwart“ zum Thema: „Geld-Fiktionen: Erich Kästners *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) und Rainald Goetz' *Johann Holtrop. Abriss der Gesellschaft* (2012)“ (Bamberg, 28.-30.11.2018).

- Vortrag im Rahmen der interdisziplinären und internationalen Tagung „Mediale Signaturen von Überwachung und Selbstkontrolle“ zum Thema: ‚Panoptismus‘ am Beispiel des Mediums „Telefon“: Eine diachrone Betrachtung. (Universität Łódź, 24. – 26.09.2020) (online Tagung).